

Latvijas Mākslas akadēmijas / Stikla mākslas apakšnozares  
IV kursa studentes / **Brigitas Zelčas**  
Mūžizglītības programmas *SOCRATES/ERASMUS* / prakses atskaite

Stikla mākslinieka ***Antoine Leperlier*** meistarklase, Francija

**Rīga**  
**2010**

**Brigita Zelča**

**Stikla mākslinieka *Antoine Leperlier* meistarklase, Francija**

**01.10.2009. - 21.02.2010.**

Pateicoties Latvijas Mākslas akadēmijai un *SOCRATES/ERASMUS* finansiālajam atbalstam, es Brigita Zelča no 01.10.2009. - 21.02.2010. ieguvu iespēju stažēties pie Francijā dzīvojoša un strādājoša stikla mākslinieka *Antoine Leperlier*. Stažēties pie viena no pasaules atzītākajiem stikla māksliniekiem, kura dzimtā no 16. gs. visi ģimenes vīrieši bijuši mākslinieki, ir liels pavērsiens manā profesionālajā attīstībā. Iespēja – realizēt savas idejas tradīcijām un zināšanām bagātā studijā, ir vērā ņemams notikums ikkatra jaunā mākslinieka dzīvē.

Nedaudz pompozā, izskaistinātā kultūra ar klātesošu kultūras lielvalsts statusu, pavēra jaunus iespējas un jaunas atziņas manā mākslas izpētes un uztveres izziņā. Viena no izglītības procesa sastāvdaļām ir pieredzes un domu apmaiņa, īpaši noderīgi studentiem, lai iegūtu zināšanas par dažādām kultūrām, izglītības sistēmām un pieredzi starptautiskā stikla mākslas tirgū.

*A. Leperlier* ir plaši pazīstams pasaules mēroga stikla mākslinieks, kura darbi ir apskatāmi daudzos ārvalstu muzejos un galerijās. Viņa pārstāvētā tehnika - stikla kausēšanu formā (*cast glass*) studijas tehniskās iespējas ir neizmērojamas, kas Latvijā tiek reti izmantots stikla mākslinieku radītajos darbos. Tas paver lielisku iespēju papildināt tehniskās iemaņas, kuras vēlāk varētu nodot kolēģiem un studentiem Latvijā.

2009. gads bija pirmais, kad studentiem no LMA bija iespēja stažēties pie kāda mākslinieka izmantojot *SOCRATES/ERASMUS* fonda dotās iespējas. Lieliska iespēja satikt mākslinieku no citas Eiropas valsts un redzēt kā norisinās mākslas procesi citur, kā top māksla! Meistara un mācekļa attiecības, tas būtu visprecīzākais šīs programmas raksturojums.

Apskatot *A. Leperlier* darbnīcu sapratu, ka iespējas ko piedāvā šīs darbnīcas tehniskais aprīkojums, palīdzēs man atrisināt neskaidros jautājumus. Bet iespēja strādāt un realizēt savas līdz šim neīstenotās idejas bija tikai viena no izglītības programmas sastāvdaļām, otra - redzēt kā mūsdienu apstākļos dzīvo un strādā mākslinieks, kāda ir sistēma strādājot ar galerijām, kādas iespējas ir organizējot starptautiskus, starpdisciplinārus projektus utt. Iespēja sastapt vienus no pasaules lielākajiem kolekcionāriem, ko izdarīt Latvijā ir praktiski neiespējami.

Ikdienā strādājot ar Latvijā pieejamajiem materiāliem un tehnisko nodrošinājumu kaut kādā ziņā tiek ierobežota profesionāla mākslas objekta izstrāde, kas traucē atrasties

vienādā līmenī ar ārvalstu jaunajiem māksliniekiem; taču tas liek būt ārkārtīgi inovatīvam savā domāšanā, lai radītu darbus, kas ir spējīgi konkurēt starptautiskos konkursos. Iespēja strādāt ar Latvijā grūti sasniedzamo karstā stikla tehniku tiek izmantota pie katras izdevības.

Francijas valdības kultūrpolitika ir ārkārtīgi tālredzīga, investējot naudu mākslas un dizaina attīstībā. Francijas valsts pārvalde ir sapratusi, ka, ieguldot līdzekļus kreatīvajā industrijā, pastarpināta peļņa valstij nāk lēni, taču tā ir nākotnes investīcija gan garīgā, gan finansiālā aspektā.

Mākslinieka attīstību var skatīt arī no Latvijas ģeogrāfiskā konteksta – atšķirīga redzējuma, citas kultūras, vides ietekmi uz radītajiem mākslas darbiem. Viens no lielākajiem ieguvumiem studējot ārzemēs ir iespēja novērtēt citu valstu studentu zināšanas un prasme būt radošiem un pastāvēt mūsdienu mākslas pasaules elitē.

Iepazīstoties ar Francijas kultūru un mākslu, sastapos ar zināmu mākslinieku loku, kas stingri pieturās tradīcijai, varbūt pat nezinot kāpēc. Piemēram, apskatot mūsdienu glezniecību, radās jautājums vai vispār tur kas jauns vēl ir iespējams, un vai vajadzīgs lokālajam patērētājam?! Salīdzinot ar Latvijas situāciju, acīmredzami ir tas, ka mēs spējam būt laikmetīgi un ārkārtīgi radoši. Latvijā mākslinieku profesionālisms ir atbilstošs pasaules līmenim, taču līdz šim vēl nesakārtotā izglītības sistēma, mākslas kritikas trūkums, tikai tagad galerijas pakāpeniski iesaistās mākslas tirgū, šis faktors kavē Latvijas mākslinieku parādīšanos starptautiskā apritē.

Studiju laikā aktīvi apmeklēju mākslas galerijas, muzejus, performances un kultūras pasākumus, šī prakse daļa ir ārkārtīgi bagātinājusi manu mākslas izglītību. Iespēja skatīt mākslas “zvaigznes” klātienē un kritiski uz to apskatīties ir ārkārtīgi svarīgs starpposms starp mani un maniem nākotnes darbiem, bet redzot esošo situāciju Eiropā, es saprotu, ka droši varu turpināt savu radošo darbību un sasniegt aizvien augstākus mērķus!

Pateicos Latvijas Mākslas akadēmijai un *SOCRATES/ERASMUS!*

Ar cieņu,

Brigita Zelča